

من دروس "الأدب" أجب عما يأتي :

٣- علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني في الشعر بعد الإحيائيين ؟

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية
المكررة عبر العصور
وابتكروا صيغ شعرية حديثة يمتزج فيها
التراث بالعصر وتكتسب فيها الألفاظ دلالات جديدة وقدرة على الإحياء

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) الإقبال على قراءة شعر المهاجر في الوطن العربي .

(ب) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية لدى شعراء المدرسة الجديدة.

أ:- لأن رواد المهاجر كتبوا شعريعبّر عن ما في نفوس الشرق فأقبل شباب المشرق
على قراءة أدب المهجر لأنهم وجدوه يعبر عن ما في نفوسهم وما يريدون أن
يقولوه

يوجد سبببين

ب:-

١:- اللغة عندهم وسيلة لتوصيل المعنى لا غاية في ذاتها

٢:- إنهم أرادوا أن يتخلصوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية القديمة

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بإيجاز وضح المقصود بـ :

(أ) الغاية الفنية للقصة القصيرة .

(ب) المفهوم الحديث لـ " وحدة المسرحية " .

أ:- الغاية الفنية هي توصيل رسالة في صورة فكرة في شكل غير مباشر قصصي يحاكي الواقع يدعو القارئ إلى التأمل والتفكير

ب:- هو قدرة الكاتب على الدقة وتوزيع الأدوار وتوزيع الاهتمام على الفصول الثلاثة

اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر متحدثاً عن مصر :

أنا إن قدر الإله مماتي	لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
ما رماني رام وراح سليما	من قديم عناية الله جندي
كم بغت دولة علي وجارت	ثم زالت وتلك عقبى التعدي

٦- الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

الفكرة هي الحديث عن مصر ودورها في الشرق وحماية الله لها فمصر لا يستطيع أحد التعدي عليها فأي دولة بغت علي مصر إنتهت وزالت وبقيت مصر

والعاطفة هي الفخر بمصر وحبها والارتباط بها لعظيم مكانتها والرغبة في حمايتها وتحقير من يعتدي عليها

٧- وضح الخيال، وسر جماله في قوله : " الشرق يرفع الرأس " .

استعارة مكنية حيث شبه الشرق (المشبه بانسان له رأس) وحذف المشبه به ودل عليه بصفة من صفاته وهي يرفع الرأس وسر جمالها التشخيص وتوحي بعظمة مصر ومكانتها في الشرق

٨- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول ؟ وماذا أفاد تنكير كلمة (رام) في البيت الثاني ؟

نتيجة

التنكير أفاد التحقير والعموم والشمول

من كتاب "الأيام" لطفه حسين اقرأ ، ثم أجب :

٩ - من ملامح شخصية الكاتب في طفولته أنه محب :

① لسماع الشاعر .

② لعزف المزمار .

③ للعب الكرة .

④ لتسلق النخيل .

١٠ - جلس الصبي في المحطة منكس الرأس كنيباً حزينا بسبب :

① فراقه لأمه ، وأبيه وإخوته .

② أنه ترك اللعب مع رفاقه .

③ ذهابه إلى القاهرة؛ للدراسة .

④ أنه تذكر أخاه النائم من وراء النيل .

١١ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) امتناع الصبي عن الرحيل وقضاء إجازته بالقاهرة .

(ب) اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهرى خليفة لهم .

أ- امتنع الصبي لسببين

الأول :- صادق فيه وهو حبه للقاهرة من وقت مجئ ابن خالته

الثاني :- متكلف فيه وهو رغبته في أن يقال عليه إنه مثل أخيه محب للعلم وصابر ومجتهد في القاهرة

ب :- لأنه درس في الأزهر وحفظ الكتب الغنية ابن مالك مجموع

المتون الجوهرة الخريدة وغيرها من الكتب الأزهرية فأصبحت له مكانة
فانتخب خليفة

١٢ - بم تفسر تحرق نفس الصبي شوقاً إلى الأزهر، وضيقاً بالريف ؟

بسبب حبه للعلم وكلام أبيه واصدقائه عن العلم بأنه بحر لا ساحل له

١٣ - مؤذن صلاة العشاء بالقاهرة يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه يأس طويل .
دل على ذلك .

أمل قصير هو عودة أخيه بعد العشاء
يأس طويل هو أن أخوه سينفرد بزملائه مرة
ثانية للمذاكرة

١٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علام يدل :

(أ) تأثر الصبي بحال البغاء التي سجنها الفارسي ؟

(ب) إشفاق الكاتب من مصارحة ابنته بما كان من طفولته وصباه ؟

أ- يدل علي حزن الصبي لأنه مسجون مثل البغاء يريد أن يصرخ
فلا يستطيع فهو يرى أن البغاء يصرخ بسبب ظلم صاحبه
الفارسي وهو أيضا مظلوم لأنه محبوس في عاهة العمى يريد أن
يعبر عما في نفسه فلا يستطيع

ب- لأنه لا يريد أن يخيب ظنها

لأنه لا يريد أن يفتح عليها باب من الشقاء والعذاب والحزن علي حال أبيها عندما كان في مثل سنها فالتظر إلي أن تكبر وتستطيع الإدراك

من موضوع "أبو الريحان البيروني" اقرأ، ثم أجب :

" لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة الملاحظة وبراعة الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر .. "

١٥ - مرادف "زهد" :

- Ⓐ كره ونفور .
- Ⓑ تبديد واختلاس .
- Ⓒ إهدار وضياع .
- Ⓓ ترك وإعراض .

١٦ - مضاد "صبر" :

- Ⓐ جزع .
- Ⓑ اضطراب .
- Ⓒ ضيق .
- Ⓓ سخط .

١٧ - وضح الصفات التي يجب أن يتصف بها العالم وتميزه .

عبقرية فذة، ذكاء نادر متوقد مع صبر ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير إلى دقة الملاحظة وبراعة الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن :

(أ) عبقرية البيروني كانت نادرة المثال .

(ب) البيروني زهد المال، وخدم العلم .

أ:- إنه تميز في علوم أشد التباين وإنه عالم في الرياضيات فهو أفضل رياضي بشهادة علماء الرياضة المعاصرين ، عالم في الفلك فهو أفضل فلكي ، عالم في الجيولوجيا فهو أفضل جيولوجي ، عالم في الجغرافيا فهو أفضل جغرافي

ب:- إنه عندما أرسل له السلطان المسعودي ثلاثة جمال محملة بالفضة فردّها البيروني قائلا إنه يخدم العلم للعلم

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ، ثم أجب :

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً؛ فانبرى كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، فيكون رقاب الرقيق ... "

١٩- كلمة " مضى " تعني :

(أ) انتهى .

(ب) دعا .

(ج) ☒ داوم .

(د) أوضح .

٢٠- مفرد "الحدود" :

- ① الأحد .
② الحادي .
③ الحديد .
④ الحد .

٢١- اتصف عهد "عمر بن الخطاب" بمساعدة أهل بيت المقدس، والبر بهم . وضح ذلك .

إنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وصلبانهم وكنائسهم لا تسكن ولا تهدم ولا
ينقص منها ولا من حيزها ولا يكرهون علي ترك دينهم

أ:- اذ رفع الإسلام من شأن
الفرد عقليا واجتماعيا
وروحيا
عقليا بأنه أبعد عنه
الخرافات ودعاه إلي
استخدام عقله في الكون و
استغلاله لمنفعته
اجتماعيا بأنه دعاه إلي
حياة كريمة تقوم علي البر
والتعاون
روحيا اي دينيا بأنه حرره
من الشرك وعبادة القوة
الطبيعية ورفع عن كاهله
ميله للخرافات وبدلا من ان
يشعر انه مسخر لعوامل
الطبيعة تتقاذفه كما تهوى
نهبه إنها خاضعة له
وخاضعة لسيطرته وحرره
من الشرك ودعاه إلي عبادة
الله الواحد

٢٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على :

(أ) رفعة الإسلام لشأن الفرد والسمو بإنسانيته .

(ب) كون الإسلام دين سلام للبشرية جمعاء .

ب:- الأدلة

- ١- تحية الإسلام (السلام عليكم)
- ٢- آيات القرآن التي تحت علي الإسلام
(وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل
علي الله)
(يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم
كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه
لكم عدو مبين)
- ٣- قوانين السلم وقوانين الحرب الذي
وضعها النبي صلي الله عليه وسلم ،
في السلم قطع عهد أمان لنصاري
نجران ، في الحرب منع قتل النساء
والاطفال والشيوخ

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

”إن ما يثير الدهشة، أن بعض الناس يطلبون الحقوق أكثر مما يؤدون الواجبات، ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى أن نلتزم جميعاً بالحقوق والواجبات معاً، وما الحياة إلا أخذ وعطاء، ولكن أئى لنا ذلك وحاجتنا نحن - المصريين - شديدة إلى الالتزام بالواجب وأدائه قبل المطالبة بالحقوق من أجل تقدم الوطن الذي يستحق منا العطاء كثيراً“ .

٢٣- أعرب كلمة ”الواجبات“ .

مفعول به منصوب بالكرة
لأنه جمع مؤنث سالم

٢٤- أعرب كلمة ”معاً“ .

حال منصوبة

٢٥- أعرب كلمة ”شديدة“ .

خبر مرفوع بالضمّة

٢٦- أعرب كلمة ”الوطن“ .

مضاف إليه مجرور
بالكسرة

٢٧- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل رباعي، واذكر فعله .

طالب

المطالبة

٢٨- استخرج من الفقرة السابقة : أسلوبًا للاختصاص، وأعرّب المختص .

نحن المصريين
المصريين «مفعول به
منصوب علي الاختصاص

٢٩- استخرج من الفقرة السابقة : نائبًا عن المفعول المطلق، وبين نوعه .

كثيراً «صفة للمصدر
المحذوف

٣٠- استخرج من الفقرة السابقة : ضميراً في محل رفع، وبين موقعه الإعرابي .

واو الجماعة في كلمة
يؤدون ف محل رفع فاعل

٣١- " ما الحياة إلا أخذ وعطاء " ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة،
ثم أعرّبها .

ما الحياة غير أخذ وعطاء
غير «خبر مرفوع بالضمّة

٣٢- " يحقق العمل الأمل " اجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد بالنون .

والله ليحققن العمل الأمل

٣٣- "يسعى لفعل الخير - يعيش سعيداً" اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم .

من يسع لفعل الخير يعيش سعيداً

٣٤- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمتي "حاجاتنا" و "يؤدون" ؟

ح - و - ج ع - د - ي

من نص "من أنت يا نفسي؟" اقرأ، ثم أجب :

إيه نفسي ! أنت لحنٌ في قد رنّ ضداد
وقعشك يدُ خلاقٍ بديع لا أراه !
أنت ريح ونسيم، أنت موج، أنت بحر
أنت برق، أنت رعد، أنت ليل، أنت فجر
أنت فيض من إله

٣٥- الصورة البلاغية في "أنت برق" :

- Ⓐ استعارة مكنية .
Ⓑ تشبيه بليغ .
Ⓒ استعارة تصريحية .
Ⓓ تشبيه مجمل .

٣٦- التعبير بـ "إيه نفسي" تضيد :

- Ⓐ القتاب واللوم .
- Ⓑ التصميم والإرادة .
- Ⓒ الزجر والإلزام .
- Ⓓ الاستزادة والتنوع .

٣٧- يؤدي المقطع السابق لحظة تنوير في القصة القصيرة ... وضح ذلك .

يؤدي المقطع السابق المصّب، النهاية، لحظة التنوير
اللحظة الذي كشف فيها الشاعر غموض القصيدة

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) نجح نعيمة في تقديم صورة حسية في كل مقطع .

(ب) للخيال دور في القصيدة .

أ:- لأنه وصف مظاهر الطبيعة في شكل حسي ومضمون القصيدة فكري
فلسفي يميل إلى الفلسفة معنوي لكنه نجح في تقديمه تقديمًا حسيًا
حيث وصف كل مقطع من مقاطع القصيدة، مظهر من مظاهر الطبيعة من
برق ورعد وفجر والحان وشمس وريح

ب:- لعب الخيال دورًا في إبراز فكر الشاعر

من نص "في رثاء مي" اقرأ، ثم أجب :

شيمٌ غرُ رُضياتٌ عذابٌ
وحجى ينفذُ بالرأي الصواب
وذكاءٌ ألمعي كالشهاب
وجمالٌ قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب ؟ آه من هذا التراب

٣٩- كلمة "آه" في سياقها السابق تعبر عن :

أ) التوجع والشكاية .

ب) الحيرة والتردد .

ج) الفزع والخوف .

د) الشوق والحنين .

٤٠- مفرد كلمة "شيم" :

أ) شماء .

ب) شامة .

ج) أشم .

د) شيمة .

٤١- وضح بأسلوبك الصفات التي استعرضها الشاعر للأديبة "مي" في الأسطر السابقة .

وصفها بأنها ذات شيم غر وانها صاحبة أخلاق يرضي عنها الجميع
عذبة ولها عقل يصل دائما إلي الحقيقة برأي صحيح وذكاء يلمع كانه
النجم وجمالها قدسي لا يعاب

٤٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) بم يوحى الخيال في قوله : ” ذكاء ألمعي كالشهاب ” ؟

(ب) ما الغرض البلاغي من قوله : ” كل هذا في التراب ” ؟

أ:- يوحى بسرعة البديهة و الذكاء يلمع كالشهاب أى ذكائها شديد تصل إلى الحقيقة دائما

ب:- الغرض البلاغي هو صيحة إقرار بالموت إنشائي استفهام محذوف الاداة

من نص ” التكافل الاجتماعي في الإسلام ” اقرأ، ثم أجب :

” ... رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين ” .

٤٣- هات مرادف ” غوائل ” .

مفاسد

٤٤- اذكر مفرد كلمة ” أي ” .

اية

٤٥- هات مضاد ” تربو ” .

تقل - تنقص

٤٦ - كيف اهتم الإسلام بعلاج مشكلة الفقر، كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

اهتم الإسلام اهتمامها شديدا بعلاج مشكلة الفقر حيث جعل الله علاج الفقر وهو الزكاة هو العلاج الأساسي في الإسلام وجعله ركن ك أركان الإسلام حيث لا يكتمل دين الإنسان إلا بإدائه واهتم به وبذكره في القرآن

٤٧ - " لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية ... " في العبارة السابقة أسلوب قصر بلاغي . بين وسيلته، وقيمته الفنية .

أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء فهو للتخصيص والتوكيد

٤٨ - وضح الخيال، وبم يوحى في قول الكاتب : " جرائر الجوع " ؟

تشبيه بليغ بالإضافة حيث شبه الجوع بالجرائر والمصائب والمفاسد

٤٩ - لماذا أكثر الكاتب من استخدام الأساليب الخبرية في مقاله هذا ؟

لأنه يقدم فكرته على إنها حقيقة لا تقبل النقاش والجدال ويؤكد هذه الفكرة في ذهن المتلقي